**SN402: Panorama de Literatura Latinoamericana**

**BREVE RESUMEN DE LOS AUTORES ESTUDIADOS DESPUÉS DEL EXAMEN 2**

**Miguel Ángel Asturias, Guatemala**

Novelista, cuentista

Premio Nobel, 1967

Obras famosas: *Leyendas de Guatemala* (1930), *Hombres de maíz* (1949), *El señor Presidente* (1946), traductor del *Popol Vuh* (1927) al español

\*\*problema social del indio, escritor comprometido, realismo mágico (vanguardia, surrealismo)

***Leyenda de la Tatuana****,* narración breve, cuento - leyenda (de la obra Leyendas de Guatemala, 1930)

El Maestro Almendro con barba rosada, los cuatro caminos (Camino Blanco, Rojo, Verde y Negro), Mercader de Joyas sin precio y la esclava (la Tatuana). El Maestro hizo un tatuaje de un barquito en el brazo de la esclava. Fueron ambos prisioneros a muerte, él por bruja, ella por endemoniada. Pudieron escapar de la muerte, ella en el barquito y el Maestro Almendro convertido en un árbol seco con tres florecitas rosadas de Almendro.

Esta leyenda describe las formas en que la humanidad puede recuperar su libertad. Trata del Maestro Almendro un “árbol-sacerdote” con la barba rosada, conocedor d ellos secretos de las plantas. Este árbol-sacerdote divide su alma entre los cuatro caminos que están marcados por diferentes colores: verde, rojo, blanco y negro. Cada porción del alma tiene un camino diferente en la que cada uno tiene que enfrentarse a tentaciones. El camino negro – que en la tradición maya lleva al inframundo – intercambia parte de su alma con el comerciante de joyas de incalculable valor, quien luego lo utiliza para adquirir a la mas bella esclava. La esclava escapa, y el Maestro Almendro, busca la parte faltante de su alma, finalmente la encuentra. Entonces interviene la Inquisición y ordena matarlos. Al final, la bella esclava escapa de noche por medio de la magia de un barco tatuado por el Maestro Almendro en su brazo (líneas 113-114). En la mañana de la ejecución, la única cosa que los guardias encuentran en la celda es un árbol seco con tres florecitas rosadas de almendro (ver última línea).

En esta leyenda, el Maestro Almendro representa la civilización maya-quiché y la Inquisición representa una potencia extranjera (cultura occidental). Esta leyenda indica **que el alma no está a la merced (a la disposición) de fuerzas externas y por lo tanto, los seres humanos siempre tienen los medios para recuperar su independencia.**

**Nicolás Guillén, Cuba** (p. 389-397)

Poeta cubano de mayor renombre, vanguardia

Negrista, representa la auténtica voz del negro creador del *poemason*, el *son* es un tipo de música cubana, la identidad negra cubana, poeta comprometido

***Balada de los dos abuelos***(celebración del mestizaje)

***Búcate plata***(uso de la onomatopeya, juegos verbales, musicalidad)

***Un largo lagarto verde***(1958 - marco histórico, Cuba revolucionaria)

**Pablo Neruda, Chile** (p. 410-418)

Se le conocía como *el poeta,* poeta comprometido

Premio Nobel, 1971

*Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (1924), *Residencia en la Tierra*. *Odas elementales* (1954)

***Poema XX*** (de Veinte poemas de amor y una canción desesperada) “Puedo escribir los versos más tristes esta noche” (tristeza, pérdida de la mujer amada)

***Walking around*** (de Residencia en la Tierra) ”Sucede que me canso de ser hombre” (una sociedad adoptando estilos de vida extranjeros, critica a una sociedad de consumo)

***Oda a los calcetines*** (de Odas elementales) lo cotidiano, los calcetines cobran vida, uso de prosopopeya o personificación

**Julio Cortázar, Argentina** (nació en Bruselas, Bélgica; de padres argentinos)

Gran novelista, cuentista, realismo mágico

*Técnicas narrativas:* hechos extraños con normales, sueños, pesadillas, desdoblamientos, juegos en el tiempo, participación activa del lector)

*Los premios* (1960), *Rayuela* (1963), Libro de Manuel (1973) colección de cuentos *Final del juego* (1964), *Casa tomada*

***Continuidad de los parques*** (cuento) estructura circular, personajes carecen de nombre propio (no importan sus nombres sino lo que representan), narrador omnisciente - tercera persona. La trama esta conformada **por dos historias** que se intersectan al final. El personaje central es un lector y hombre de negocios, afanado en la lectura de su libro/novela. El se mete a la trama o la trama se mete a su vida. El está leyendo acerca de su venidera muerte a manos del amante de su esposa.

**Octavio Paz, México**

Premio Nobel, 1990

Poeta, ensayista, crítico literario, profesor de literatura comparada, diplomático

*El laberinto de la soledad (*1959)

***Todos santos, día de muertos***– acerca de la identidad mexicana, el significado de las Fiestas, el culto a la muerte, la soledad del mexicano

*Sor Juana Inés de la Cruz o Las trampas de la fe* (1982)

***El pájaro***del poemario *Libertad bajo palabra (1960)* / “Un silencio de aire, luz y cielo./ ….”Y un pájaro cantó, delgada flecha.” La contemplación del silencio, de la tranquilidad en contraste con la interrupción inesperada del sonido, un despertar a la vida y/o a la muerte, el darnos cuenta que la vida es un instante, y la muerte también.

***Dos cuerpos***del poemario *Libertad bajo palabra (1960)*

“Dos cuerpos frente a frente / son a veces dos olas / y la noche es océano” “Dos cuerpos frente a frente…” repetición de palabras (anáforas), distintas posibilidades en las relaciones de la pareja.

**Carlos Fuentes, México**

Cuentista, ensayista, dramaturgo, profesor, conferencista, intelectual, hijo de diplomáticos, y ex agregado cultural de Suiza (cargo diplomático). Sus temas incluyen la historia mexicana, la coexistencia de culturas distintas y contradictorias: el mundo mítico del indígena, la versión española cristiana y la burguesía europea.

*Los días enmascarados (1954) La muerte de Artemio Cruz* (1962), *La región más transparente* (1958) *Aura*, *Gringo viejo*, *Cambio de piel*

***Chac Mool*** (cuento fantástico) de la colección de cuentos de *Los días enmascarados* (1954)

Filiberto muere ahogado en Acapulco. A través de su diario leído por su amigo, nos enteramos de las experiencias de Filiberto con su estatua conseguida de Chac Mool (dios de la lluvia para los mayas). El Chac Mool se va transformando poco a poco, con la ayuda del agua, de estatua a hombre de carne y hueso. Filiberto muere ahogado, huyendo de Chac Mool, pensando que al dejarlo solo en su casa, Chac Mool se moriría sin agua. Irónicamente, Filiberto, nadador experto, encontró la muerte al ahogarse en el balneario de Acapulco. Chac Mool completamente transformado en “hombre” toma posesión de las pertenencias de Filiberto. Filiberto, cadáver retorna a su casa con la ayuda de su amigo. es llevado al sótano.

Dos narradores: entre comillas aparece la voz de Filiberto a través de su diario; fuera de comillas, es la voz del amigo de Filiberto, quien quiere conocer lo que le sucedió a Filiberto y hacerle su funeral.

Carlos Fuentes conecta la tragedia de Filiberto con una lección muy importante para los lectores. Fuentes sabe que es esencial acordarse del pasado, aprender del pasado. El presente y el pasado tienen una conexión muy fuerte, y todo lo que puede pasar en el futuro uno puede aprender a como desafiarlo si uno conoce el pasado. El usó a Filiberto como ejemplo porque Filiberto solo estaba interesado en el aspecto físico de la estatua. Le gustaba coleccionar estatuas precolombinas, pero en una forma muy superficial. Filiberto fue ignorante sobre el pasado de las estatuas y su ignorancia sobre el pasado lo llevo a su perdición. Es importante saber el pasado y nunca olvidarlo porque puede resultar en nuestra propia perdición.

**Gabriel García Márquez, = El Gabo, Colombia**

Premio Nobel, 1982

Gran novelista, cuentista, realismo mágico

*Cien años de soledad* (1967), *Crónica de una muerte anunciada*, *Memoria de mis putas tristes*, *El amor en los tiempos del cólera*, *El coronel no tiene quién le escriba, Vivir para contarla* (ejemplos de sus mejores obras)

Flashbacks (cambios en el tiempo), narrador pasivo (objetividad- libertad al lector), universo-mundo ideal – *Macondo* (lugar ficcional de varias de sus obras), anáforas (repetición de palabras), hipérbole (exageración), metáforas

***El ahogado más hermoso del mundo*** (cuento, narración breve)

Personajes:

Esteban, un hermoso gigante, ahogado. El nombre lo recibió de las mujeres del pueblo, “Tiene cara de Esteban”. En griego *Esteban* significa *victorioso*.

Un pueblo pequeño en la costa del Caribe (de 20 casas, en 7 barcos cabrían todos los hombres del pueblo), simple, árido, con poca tierra, desolado; los niños, los hombres, y las mujeres.

“El pueblo tenía apenas unas veinte casas de tablas, con patios de piedras sin flores, desperdigadas en el extremo de un cabo desértico. La tierra era tan escasa, que las madres andaban siempre con el temor de que el viento se llevara a los niños, y a los pocos muertos que les iban causando los años tenían que tirarlos en los acantilados (líneas 15-19).”

Mensajes: unidad de un pueblo, trabajo en equipo, cambio y mejoría, de una tierra árida a una tierra llena de flores y jardines. Se crea un mito, “Ése es el pueblo de Esteban”.

**Mario Vargas Llosa, Perú (Arequipa, 1936)**

Premio Nobel 2010

Ensayista, novelista y cuentista, crítico literario. De todos los escritores leídos, MVL es el único que aún está vivo (Arequipa-Perú, 1936). Vive en España. Tiene doble nacionalidad peruana-española

*La ciudad y los perros* (1963), *La casa verde* (1966), *Conversación en la Catedral* (1969), *Pantaleón y las visitadoras* (1973)

***La literatura y la vida*** (de *La verdad de las mentiras*, 2002)

“…una sociedad sin literatura …está condenada a barbarizarse espiritualmente y a comprometer su libertad”. (línea 29)

“La especialización conduce a la incomunicación social…” (línea 42)

“La literatura, en cambio, a diferencia de la ciencia y la técnica, es, ha sido y seguirá siendo, mientras exista, uno de esos denominadores comunes de la experiencia humana, gracias al cual los seres vivientes se reconocen y dialogan, no importa cuán distintas sean sus ocupaciones y designios vitales….” (línea 50-54)

“El vinculo fraterno que la literatura establece entre los seres humanos, obligándolos a dialogar, y haciéndolos conscientes de un fondo común, de formar parte de un mismo linaje espiritual, trasciende las barreras del tiempo.” (líneas 71-73)

“…un poema, una novela, no están simplemente allí, fabricados por el azar o la Naturaleza. Son una creación humana, y es lícito indagar cómo y por qué nacieron….” (líneas 83-856)

“Una sociedad democrática y libre necesita ciudadanos responsables y críticos…” (línea 195)

“…toda buena literatura es un cuestionamiento radical del mundo en que vivimos”. (línea 169)

**Isabel Allende, Chile (Lima, 1942)**

Novelista, cuentista, periodista, radica en California

*La casa de los espíritus* (1982)*, Eva Luna* (1987)*, El plan infinito* (1991)*, Paula* (1994). Ojo: Esta autora **no entra en el examen**. No obstante, les sugiero leer alguna obra de Isabel Allende cuando tengan la oportunidad, tal vez empezar por su primera novela, *La casa de los espíritus* que tiene un eco a *Cien años de soledad*. Allende tiene muchas novelas interesantes con personajes femeninos fuertes.