**PREPARACIÓN PARA EL EXAMEN 1**

**A) Estudiar todas las *Preguntas generales* que han desarrollado hasta ahora.**

**B) Estudiar las preguntas y respuestas de la lista de abajo:**

1. ¿Cómo se comparan las historias de “los hombres de palo” del Popol Vuh con “Manco Cápac y Mama Ocllo” del Inca Garcilaso de la Vega?

2. ¿Cómo describe Colón la naturaleza americana? ¿Qué aspectos del estilo usado por Colón son propios del Renacimiento? Da ejemplos.

3. ¿A quién va dirigida la carta epistolar que escribe Colón para la Corona española? ¿Cómo es su lenguaje y estilo? ¿Cómo influye en su narrativa el objetivo que tiene Colón para escribir esta carta?

4. ¿Cuáles son los argumentos más fuertes que hace el Fray Bartolomé de las Casas por el buen tratamiento de los indígenas? Considera la narrativa de “La rebelión de Enriquillo” de *La Historia de las Indias* de las Casas*.*

5. ¿Qué hecho empuja a Enriquillo a la rebelión? ¿Qué opinión tienes tu de Enriquillo: héroe, traidor o negociador?

6. ¿Por qué el Inca Garcilaso insiste en declarar su doble origen? ¿Qué le da autoridad en su función de escritor de los indígenas americanos y la Conquista?

7. ¿Qué dificultades encontraron los incas para construir sus edificios? Pensando en *La piedra cansada*, por qué crees que destaca Garcilaso de la Vega estos aspectos de la cultura incaica.

8. En la famosa redondilla, *Hombres necios*, ¿Cuáles son tres ejemplos de la hipocresía de los hombres?

9. Comenta sobre la primera estrofa de las redondillas *Hombres necios*…. (cuatro versos octosílabos, rima consonante abba = redondilla, p. 88). “Hombres necios que acusáis / a la mujer sin razón, / sin ver que sois la ocasión / de lo mismo que culpáis:” Con tus propias palabras repite lo que dice Sor Juana. ¿Qué es lo que critica Sor Juana? ¿Estás de acuerdo o no? Explica.

10. Haz un breve comentario de la película “Yo, la peor de todas”. ¿Qué cosas aprendiste de Sor Juana y la vida colonial de la Nueva España de su época?

11. ¿Por qué Fernández de Lizardi utilizó el modelo picaresco? ¿En qué aspectos se distancia su obra de este género?

12. El neoclasicismo indica que la literatura de “ensenar deleitando”. Explica este aspecto del ideario neoclásico e indique como lo cumple el narrador en *El Periquillo Sarniento*.

13. Una de las figuras más representativas del romanticismo latinoamericano es Gertrudis Gómez de Avellaneda. ¿Qué aspectos románticos están representados en su obra?

14. Haz una comparación de los poemas “Al partir” y “A él” de Gertrudis Gómez de Avellaneda. ¿Qué sentimientos expresan sus versos, qué temas esenciales presentan?

15. El peruano Ricardo Palma es creador de la *tradición*, una narrativa breve y original. ¿De qué se diferencia *la tradición* del cuento y del cuadro de costumbres?

16. Haz un breve resumen de *la tradición* “El alacrán de Fray Gómez”.

17. ¿Qué abusos cometidos contra los gauchos describe y denuncia el argentino José Hernández en su poema “El Gaucho Martín Fierro”?

18. ¿Cómo es el lenguaje, la idea de libertad y la relación entre hombre y mujer en “El Gaucho Martín Fierro”?

19. ¿Qué les recomienda la peruana Clorinda Matto de Turner a las mujeres en “Para ellas”?

20. Haz un breve resumen de “Malccoy” (leyenda india) de Clorinda Matto de Turner. ¿Qué aspectos costumbristas y románticos se observan en esta leyenda?

**C. Estudiar las definiciones de los términos y/o conceptos siguientes:**

mayas

aztecas

incas

*Libros de Chilam Balam*

*Popol Vuh*

poesía náhuatl

“la flor y el canto”

amauta

haravicus

quipus

*Comentarios reales*

Cristóbal Colón, *Carta a Luis Santángel*

epístola

redondilla

Reyes Católicos

taínos

Guanahaní

Leyenda negra

repartimiento

cacique

encomienda

mestizo, mestizaje

carpe diem

caciquismo

crónica y cronista

antítesis

autosacramentales

conceptista

cultismo

culteranismo

novela picaresca

renacimiento

barroco

neoclasicismo

romanticismo

realismo

costumbrismo

indianismo

indigenismo

Enriquillo (La rebelión de Enriquillo de las Casas)

**Autores**

Los mayas, los nahuas y los quechuas, y la importancia de la tradición oral

Cristóbal Colón, primer europeo en describir el Nuevo Mundo, *Carta Luis de Sántangel.*

Fray Bartolomé de las Casas (España, 1584-1566) – Protector de los indios, precursor del indigenismo, *La Historia de las Indias*, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias.*

Inca Garcilaso de la Vega (Cusco, 1539-1616), primer gran escritor hispanoamericano, *Los comentarios reales, La Florida del inca*, Historia general del Perú.

Sor Juana Inés de la Cruz (México, 1651-1695), La Décima Musa, *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz,* *El sueño o Primero sueño.*

José Joaquín Fernández de Lizardi (México, 1776-1827). *El periquillo Sarniento*, primera novela latinoamericana, pertenece al género de la novela picaresca.

Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba, 1814-1873) novelista, poeta, dramaturga y destacada figura del romanticismo latinoamericano. Su primera novela *Sab* contiene el tema de la esclavitud*, y Guatimozín, último emprendedor de México,* novela indianista.

Ricardo Palma (Perú, 1833-1919), *Tradiciones peruanas* creador de la tradición. A diferencia del cuento y cuadro de costumbres, en la tradición, el narrador interrumpe el relato para comentar sobre la etimología de una palabra, origen o moraleja de un refrán, un acontecimiento gracioso, etc.

José Hernández (Argentina, 1834-1886), poema gauchesco *Martín Fierro*, culminación de la literatura gauchesca. Narra el estilo de vida de los gauchos, habitantes de la Pampa argentina que se convirtieron en los héroes ideales para los románticos.

Clorida Matto de Turner (Perú, 1852-1909), *Aves sin nido* (1889), novela precursora del indigenismo.

**ACTIVIDAD DEL 10 DE MARZO, MODERN FOREIGN LANGUAGE DAY**

La configuración del mundo hispanoamericano   
  
Literatura precolombina

1.       Fundación del Cuzco

Literatura de la Conquista y Colonia

2.      ¿Quién descubrió a quién? O Cristóbal Colón (poema VERVIR original)

3.       La Conquista p.

4.       La encomienda p.

Renacimiento

A Sor Juan (poema VERVIR original)

5.       Inca Garcilaso de la Vega

Búsqueda de la Emancipación

6.       Simón Bolívar

7.       Pueblo continente

La realidad americana y la renovación literaria

8.       El campesino

Continuidad y ruptura: hacia una nueva expresión

9.       El hijo