**SN 402**

**HOJA DE REPASO**

**José Martí**, Cuba (1853-1895 = 42) / uno de los precursores del Modernismo

Se le conoce como el “Apóstol de la Independencia” o “Padre de la patria cubana” – buscaba liberar a Cuba de España y del Coloso del Norte- *Cuba libre* / escritor, periodista, traductor, político, filósofo

“La ignorancia mata a los pueblos” (pensamiento Martí)

*Versos sencillos* (1891, colección de 46 poemas)

“Yo soy un hombre sincero / De donde crece la palma, / Y antes de morirme quiero / Echar mis versos del alma”….. p. 225

“Cultivo una rosa blanca” hand out

*Nuestra América* (ensayo)

“…y el buen gobernante en América no es el que sabe cómo se gobierna el alemán o el francés, sino el que sabe con qué elementos está hecho su país…”p. 231 (líneas 13-15)

“El gobierno ha de nacer del país.” p. 231 (línea 18)

“No hay batalla entre la civilización y la barbarie, sino entre la falsa erudición y la naturaleza”, p. 232 (líneas 23-24)

Fundador del Partido Revolucionario Cubano en Key West (1892)

Temas: el americanismo, la amistad, la libertad, la justicia, la dignidad humana

**Rubén Darío**, Nicaragua (1867-1916) / Máximo representante del Modernismo, poeta de América

El anhelo de perfección en la forma, el exotismo, los nuevos ritmos, la musicalidad en el verso.

*Azul* (1888)

*Prosas profanas* (1896)

“Sonatina” La princesa está triste… ¿Qué tendrá la princesa? / Los suspiros se escapan de su boca de fresa….

(la fantasía, la belleza, los sentidos, los colores (azul), el cisne, el pavo real, los príncipes)

*Cantos de vida y esperanza* (1905)

“A Roosevelt” – Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

**Horacio Quiroga**, Uruguay (1878-1937 suicidio), cuentista, maestro en la narrativa breve (cuento)

Su prosa es **realista** influenciada por Poe, Dostoievsky, Kipling y sobre todo sus propias experiencias personales.

*Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917)

*Anaconda* (1921)

*Más allá* (1935)

*Decálogo del perfecto cuentista*

*El hijo* (cuento) p. 312-316 / padre o papá que sufre de trastornos-alucinaciones, hijo o chiquito de 13 años, selva de Misiones (Argentina), accidente fatal durante la caza (escopeta), presagio, la naturaleza salvaje, se yuxtaponen (se ponen al lado) la realidad y la fantasía, dos planos separados por medio del factor psicopatológico (trastorno mental). La fantasía o lo irreal -producto de las alucinaciones y del factor psicológico- no deja de ser realidad.

Las circunstancias biográficas (un disparo accidental mató a su padre, presenció el suicidio de su padastro, mató accidentalmente a un amigo, su primera esposa se suicidó), el contacto con la naturaleza indómita, los peligros de la selva, explican que la muerte accidental, violenta (suicidios) y las anormalidades psicológicas sean temas predominantes en la obra de Quiroga.

**Gabriela Mistral**, Chile (1889-1957)

Educadora, poeta, maestra, participó en varias misiones diplomáticas. Colaboró con la reforma educativa de México pos-revolucionario ayudando a José Vasconcelos, Ministro de Educación, cónsul vitalicia desde 1935, representó a Chile en las Naciones Unidas (1953-1957).

Los sonetos de la muerte (1914), Desolación (1922), Ternura (1924), Tala (1938)

1945, Premio Nóbel de Literatura (el primero de Latinoamérica)

Evolución del sentimiento maternal: De un anhelo personal de ser madre a un sentimiento de amor maternal hacia toda la humanidad.

“Los sonetos de la muerte” (de *Desolación*, 1922) / “Del nicho helado en que los hombres te pusieron, te bajaré a la tierra humilde y soleada. / Que he de dormirme en ella los hombres no supieron, y que hemos de soñar sobre la misma almohada.”

“Sueño grande” (de *Ternura*, 1924) / “A niño tan dormido / no me lo recordéis. Dormía así en mi entraña / con mucha dejadez” / p. 340

**Alfonsina Storni,** Argentina(nació en Suiza 1892-1938 suicidio)

Poeta argentina con temas en la defensa de la mujer. Con valentía y sinceridad su lírica anuncia los reclamos de género a favor de la mujer. Tiene dos etapas marcadas: 1. Resentimiento hacia el hombre (criatura inferior, pero que la mujer lo necesita), 2. La influencia de la estética vanguardista (distintas formas métricas, imágenes trabajadas, poesía más intelectualizada)

La voz poética femenina disminuye al hombre hasta convertirlo en un ser ínfimo. La mujer deja de ser objeto o simple tema literario, para convertirse en sujeto activo.

Amiga de Horacio Quiroga.

“Tú me quieres blanca” / Tú me quieres alba, me quieres de espumas, / me quieres de nácar. / Que sea azucena / sobre todas, casta. / De perfume tenue. / Corola cerrada. P. 346-347

“Hombre pequeñito” / “Hombre pequeñito, hombre pequeñito, / suelta tu canario que quiere volar… / yo soy el canario, hombre pequeñito, déjame saltar” p. 348

“Cuadrados y ángulos” / Casa enfiladas, casas enfiladas, / casas enfiladas. / Cuadrados, cuadrados, cuadrados. / Casas enfiladas.” p. 347

**César Vallejo**, Perú (1892-1938), muestra influencia modernista (al comienzo) y vanguardista

Los heraldos negros (1918)

“Los heraldos negros” / Hay golpes en la vida, tan fuertes….¡Yo no sé! / Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, / la resaca de todo lo sufrido / se empozara en el alma…. ¡Yo no sé! p. 352

Trilce (1922)

Poemas humanos (1939)

“Piedra negra sobre una piedra blanca”(título-antitesis, / Me moriré en París con aguacero / un día del cual tengo ya el recuerdo. / Me moriré en París – y no me corro- tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.

“Masa” / Al de la batalla, / y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre / y le dijo: ‘No mueras, te amo tanto!’ / Pero el cadáver ¡ay! Siguió muriendo. P. 355

“Voy a hablar de la esperanza” (poema en prosa) / Yo no sufro este dolor como César Vallejo. Yo no me duelo como artista, como hombre ni come simple ser vivo siquiera…../ Hoy sufro solamente

Temas: La angustia, el sufrimiento, el dolor (del indígena, del pobre), la tristeza, la muerte, el destino. ¿Por qué sufre ese ser que desea ser feliz?

**José Carlos Mariátegui**, Perú (1894-1930)

El Amauta (filósofo en quechua), autodidacta, de familia humilde, periodista, escritor, político, fundador del Partido Comunista del Perú, intelectual comprometido. En 1919, el presidente (dictador) August B Leguía lo mandó a Europa de “agente de propaganda periodística”, (de 1919-1923) en Europa aprendió del marxismo, y trató de difundir las ideas socialistas en el Perú vinculándose con la clase obrera e intelectual convirtiéndose en figura central de la izquierda. Apoyó la lucha de los sindicatos laborales y las 8 horas de trabajo.

Antes de su viaje a Europa era amigo de Víctor Raúl Haya de la Torre, fundador del APRA (Alianza Popular Revolucionaria Americana), partido político de izquierda moderada “Pan con libertad”, su moto.

Obra principal**: *Siete tesis de interpretación de la realidad peruana*** (1928)

Dos periodos: el juvenil (1914-1919 / crónicas poemas, cuentos con estética modernista) y el maduro (artículos periodísticos (1920-1930)

*El problema del indio* / Su nuevo planteamiento

“El nuevo planteamiento consiste en buscar el problema indígena en el problema de la tierra.” Es un problema económico-social, la propiedad de la tierra le devuelve al indígena su libertad

*El problema de la tierra (se debe terminar con el sistema semi-feudal, con los gamonales y latifundistas)*

*“El problema agrario se presenta, ante todo, como el problema de la liquidazación de la feudalidad en el Perú.”*

**Jorge Luis Borges**. Argentina (1899-1986), vanguardismo y realismo mágico

Poeta, ensayista, narrador, gran innovador en la técnica literaria, rechazó el concepto de la originalidad literaria mostrando su escritura concebida como reescritura. Desarrolló ideas filosóficas y teológicas.

*Borges y yo*

*El sur*, cuento

-Hacer un análisis comparativo entre *El hijo* de Horacio Quiroga y *El sur* de Jorge Luis Borges (título, trama, personajes, tema(s) ambiente, lugar, tiempo, lenguaje, desenlace, crítica personal

-Hacer un análisis comparativo de la vida y obra de Gabriela Mistral y Alfonsina Storni