**SN 402: Panorama de literatura latinoamericana**

**Examen #2 – Parte 1 (40 points)**

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5 de abril, 2022**

**1) Responder las siguientes preguntas (8 x 2 =16 puntos):**

1. ¿Por qué se le ha llamado a José Martí el “Apóstol de la Independencia”? ¿Cuáles son las preocupaciones centrales de José Martí en “Nuestra América”?

2. El siguiente es un poema de *Versos sencillos* (1891). Identifica el autor y luego comenta la forma (estrofa, verso, rima, metáfora, etc.) y el contenido del poema (tema, mensaje). ¿Cómo representa este poema a su autor?

***Cultivo una rosa blanca***

Cultivo una rosa blanca

en junio como en enero

para el amigo sincero

que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca

el corazón con que vivo,

cardo ni ortiga cultivo;

cultivo una rosa blanca.

3. Haz una breve comparación de los poemas *Sonatina* (1896) y *A Roosevelt* (1905) de Rubén Darío. ¿Qué sentimientos expresan sus versos, qué temas esenciales presentan? ¿Cómo ambos representan distintas etapas del Modernismo? ¿Qué características del modernismo presentan estos dos poemas?

4) ¿A quién pertenece el siguiente poema? Tradúcelo al inglés, luego comenta la forma y el contenido del mismo.

***Cuadrados y ángulos***

Casas enfiladas, casas enfiladas,

Casas enfiladas.

Cuadrados, cuadrados, cuadrados.

Casas enfiladas.

Las gentes ya tienen el alma cuadrada,

ideas en fila

y ángulo en la espalda.

Yo misma he vertido ayer una lágrima,

Dios mío, cuadrada.

**III) Emparejamiento. Conectar concepto con definición (5 puntos)**

1. el Boom \_\_\_\_\_\_ terrateniente, explotador de indígenas

2. *Decálogo del perfecto cuentista*\_\_\_\_\_\_ es un tema importante en la búsqueda de la esencia americana, de la identidad americana

3. escritor comprometido \_\_\_\_\_\_\_ intelectual comprometido consuproblemática sociopolítica y el cambio social

4. Primer Premio Nobel de Literatura \_\_\_\_\_\_\_ así se le conocía a Mariátegui, y quiere decir filósofo en quechua

5. americanismo \_\_\_\_\_\_\_ Los Estados Unidos

6. coloso del Norte \_\_\_\_\_\_\_ Horacio Quiroga

7. Amauta \_\_\_\_\_\_\_\_ etapa madura del modernismo, con preocupación de los temas americanos y el futuro del continente

8. gamonal \_\_\_\_\_\_\_\_ la chilena Gabriel Mistral

9. la reescritura \_\_\_\_\_\_\_ explosión literaria latinoamericana, de gran prestigio internacional, durante la época de los años sesenta

10. mundonovismo *\_\_\_\_\_\_\_* Borges percibió su obra literaria como reciclaje rechazando el concepto de la originalidad

**IV) Identificar las siguientes citas y explicarlas dentro del contexto de la obra a la cual pertenecen**

*Hombre pequeñito* de Alfonsina Storni

*Borges y yo* de Jorge Luis Borges

*El hijo* de Horacio Quiroga

*Piedra negra sobre una piedra blanca* (de “Poemas Humanos”) de César Vallejo

*Nuestra América* de José Martí

*A Roosevelt* de Rubén Darío

1. “Me moriré en París con aguacero, / un día del cual tengo ya el recuerdo. / Me moriré en París – y no me corro - / tal vez un jueves, como es hoy, de otoño.”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. “Tampoco te entiendo, pero mientras tanto / ábreme la jaula, que quiero escapar; / hombre pequeñito, te amé media hora, / no me pidas más”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. “Es con voz de la Biblia, o verso de Walt Whitman, / que habría de llegar hasta ti, Cazador,” / primitivo y moderno, sencillo y complicado, / con un algo de Washington y cuatro de Nemrod (rey legendario de Caldea a quien la Biblia llama “robusto cazador ante Yavé” -Génesis X, 8-9)”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. “Sonríe de alucinada felicidad…. Pues ese padre va solo. A nadie ha encontrado, y su brazo se apoya en el vacío. Porque tras él, al pie de un poste y con las piernas en alto, enredadas en el alambre de púa, su hijo bienamado yace al sol, muerto desde las diez de la mañana.”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. “….y el buen gobernante en América no es el que sabe cómo se gobierna el alemán o el francés, sino el que sabe con qué elementos está hecho su país….” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. “Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. / Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. / No sé cuál de los dos escribe esta página.”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

En *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928) de José Carlos Mariátegui, cómo se relaciona “El problema del indio” con “El problema de la tierra”? ¿Qué planteamiento(s) presenta Mariátegui?

¿Qué quiere decir el hecho de que Borges rechazara el concepto de la originalidad literaria? ¿Cómo esta idea repercute en su obra? Explica.

8. ¿Cuál de las obras estudiadas hasta el momento te ha gustado más? Explica.

SN 402: EXAMEN #2, Parte 2 (80 puntos)

Ensayo (70 puntos) y poema VERVIR (10 puntos)

Para entregar el día martes 12 de abril, 2:00 pm, en clase

El examen es un trabajo **individual y original**

Honor Code: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ENSAYO: ANÁLISIS COMPARATIVO DE DOS CUENTOS (70 puntos)**

Haz un análisis comparativo de ***El hijo*** de Horacio Quiroga y ***El sur*** de Jorge Luis Borges. Vas a considerar distintos aspectos literarios de ambos cuentos como el título, la trama, los personajes, el tema(s), el ambiente, el lugar, el tiempo, el lenguaje, el desenlace, las experiencias personales del autor que influyen en su obra, además de ofrecer tu propia crítica personal. ¿Encontraste algunas semejanzas?

Ojo: Este es un trabajo de análisis y comparación de dos obras leídas para la clase. Es un trabajo personal. Puedes citar nuestro libro VOCES para ir al texto de estudio, es decir, a la obra misma. No hace falta otra fuente.

* 4 páginas mínimo
* Doble espacio
* Estilo MLA

**ESCRITURA CREATIVA: POEMA *VERVIR* (10 puntos)**

Escribe un poema original siguiendo el formato VERVIR de un escritor o escritora de tu interés a lo largo del semestre. Puedes leer nuevamente el poema ***César Vallejo*** para tener algunas ideas que te inspiren a la creación de un poema original a tu escritor de elección.